

PATRYCJA PIEKUTOWSKA



Patrycja Piekutowska należy do grona najwybitniejszych skrzypaczek w Europie. Jej charyzma, emocjonalność i niezwykle kontakt z publicznością przyczyniają się do promocji polskiej muzyki współczesnej. **Jest doktorem habilitowanym sztuk muzycznych i profesorem nadzwyczajnym Akademii Sztuki w Szczecinie.**

Zagrała ponad 700 koncertów w 36 krajach świata na 5 kontynentach. Występowała w tak prestiżowych salach koncertowych jak m.in.: **Teatro Colón w Buenos Aires**, Sala São Paulo oraz Teatro Guaíra w Brazylii, **Lincoln Center i Carnegie Hall w Nowym Jorku** czy National Center for the Performing Arts w Pekinie.

Artystka nagrała 12 płyt CD, z czego osiem w całości poświęconych muzyce polskiej głównie XX wieku. Jako pierwsza polska skrzypaczka **otrzymała muzycznego Oscara - nagrodę płytową MIDEM Classic Award** przyznaną w Cannes.

Otrzymała dyplom Lidera Przyszłości w ramach projektu Fundacji Godła Teraz Polska **„25 liderów Polski na następne 25 lat”** oraz medal **Gloria Artis** przyznany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Jest jedyną skrzypaczką, w której repertuarze znajduje się na stałe **recital na skrzypce solo „Od Bacha do Pendereckiego”**. Jest to autorski projekt Patrycji Piekutowskiej promujący z wielkim powodzeniem szeroki repertuar skrzypcowy. Program podbija serca melomanów na całym świecie.

Jest ambasadorem Fundacji Serce Dziecka, dla której stworzyła projekt „Otwarte Serca – Mistrzowie Muzyki, Biznesu i Kardiochirurgii Dzieciom”. To pierwszy tego typu projekt w Europie.

Artystka gra na skrzypcach Paolo Castello z 1766 roku.



FILHARMONIA NARODOWA
Dyrektor Naczelny i Artystyczny ANTONI WIT
Dyrektor Honorowy KAZIMIEŻ KORD

Nadzwyczajny koncert symfoniczny

ORKIESTRA SYMFONICZNA
FILHARMONII NARODOWEJ

ANTONI WIT
dyrygent

**IGOR
OJSTRACH**
skrzypce

**PATRYCJA
PIEKUTOWSKA**
skrzypce

Teatro Colon

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

Directora: Ligia Amadio
Solista: Patrycja Piekutowska, violin



Temporada 2003 Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

GALA OPENING CONCERT OF THE 13TH CONCERT SEASON 2004/5 OF

**KUWAIT CHAMBER
PHILHARMONIA**

FRIDAY, OCTOBER 8, 2004 AT 8 PM
AT AL-HASHEMI II GRAND BALLROOM
AT RADISSON SAS HOTEL

Performed by
ONE OF THE MOST TALENTED
EUROPEAN VIOLINIST

PATRICIA

WITH PIANO ACCOMPANIMENT
BY BARTOLOMIEJ

Program:

J. Brahms, C. Franck, H. Wieniawski,
P. Sarasate & Tangos from Astor Piazzolla



TICKETS AVAILABLE AT RADISSON SAS HOTEL, TEL. 5764000
Sponsored by: SIEMENS, KAWAI, Lufthansa, Shell, Radisson SAS

ALICE TULLY HALL LINCOLN CENTER NEW YORK

Broadway and 65th street
Sunday, September 17, 2006 3:00 p.m.

Young, beautiful, wild,
sensitive and incredibly talented

The most emotional duet from Poland



Violin
**Patrycja
Piekutowska**

Piano
**Beata
Bilinska**

Concierto de Gala...

**Patrycja
Piekutowska**
Violinista Polaca.

FECHA:

JUEVES 5 DE MAYO 2011

Lugar: Teatro Municipal de Arequipa

19:15 Hrs. Ingreso del Público
19:45 Hrs. Inicio del Concierto.

Invitan: Municipalidad Provincial de Arequipa,
Embajada de la República de Polonia.



武汉爱乐乐团2011 音乐会
聆听经典 交响音乐会

赫尔德·道斯
曲目
贝多芬 交响曲《第九交响曲》序曲
肖邦 钢琴协奏曲《第一钢琴协奏曲》序曲
贝多芬 钢琴协奏曲《第五钢琴协奏曲》序曲
贝多芬 钢琴协奏曲《第五钢琴协奏曲》序曲

小提琴独奏：帕翠莎·皮亚古斯卡 (波兰)
Patrycja Piekutowska
指挥：赫尔德·道斯 (德国)
Helmut Dorsch
演奏：武汉爱乐乐团
Wuhan Philharmonic Orchestra

2011.4.9 19:30

"Gdy gra Piekutowska, otwiera się horyzont, skrzypce zaczynają mówić, skarżą się, sprzeciwiają, modlą, błagają, rozmyślają, idą na spacer" (...)

„Tempo Libre” - Guayaquil, Ekwador

"Patrycja Piekutowska jest dość rzadkim przypadkiem artystki, która oddaje publiczności nie tylko swój talent, ale i duszę. Ona po prostu gra dla ludzi, gra całą sobą i robi to tak, jakby opowiadała. (...) Skrzypaczka czaruje dokładnie wszystkich i na tym między innymi polega jej fenomen." (...)

"Gazeta Wyborcza", Polska

Znakomita Patrycja potrafi wydobyć z instrumentu wszystko. Skrzypaczka ukazywała niezwykłą gamę różnorodnych dźwięków, zwłaszcza przy wykonaniu szalonego Images II Borkowskiego zapisanego na papierze milimetrowym oraz Adiós Nonino Piazzolli. (...) Wybitna artystka przekonała do siebie blisko 300. osobową widownię sali koncertowej do środków przekazu, którymi dysponuje, prezentując nieskazitelny występ (...)

"El Diario" - La Paz, Boliwia

„Patrycja Piekutowska. Oczarowała publiczność Teatro Colon. Był to istny pokaz wirtuozerii, klasy, pięknego dźwięku, a przede wszystkim wyjątkowej charyzmy. Emocje docierały głęboko do serc i umysłów zachwyconej publiczności” (...)

„Buenos Aires Herald” – Buenos Aires, Argentyna.

"Patrycja Piekutowska, wybitna skrzypaczka z dalekiej Polski w Filharmonii w Wuhan wystąpiła po raz pierwszy. Przy wypełnionej po brzegi Sali, wykonała jeden z najtrudniejszych koncertów skrzypcowych, koncert Sibeliusa. Jednak w jej interpretacji utwór brzmiał jak opowiedziana historia, a nie zbiór pokazów technicznych. Zawładnęła sercami całej, ponad dwutysięcznej publiczności od momentu kiedy pojawiła się na scenie, aż do ostatniej nuty drugiego bisu. Takiej osobowości artystycznej w naszej filharmonii jeszcze nie słyszeliśmy."

"Hubei Daily", kwiecień 2011 - Wuhan, Chiny

